العدد ٩ ﴿ ثمن النسخة ١٠ مليمات ﴾ السنة الاولى

صاحب الجريدة ومدير شؤونها
ميشال سليم نجار

المدير المسؤول
الكمي سموري

ادارة الجريدة والمطبعة « شارع الانبياء »

صندوق البريد — ١٢٤

العنوان البرقي : الأعلان : القدس

جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

الاعلان

AL-I'LAN

﴿ جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب ﴾

﴿ تصدر مرتين في الاسبوع موقتاً ﴾

القدس الخميس في ٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦ الموافق ٥ جمادى الثاني سنة ١٣٤٥

أيها الليل

من قلم الكاتب الاديب صاحب الامضاء

سئمت نفسي حياة النهار، وتاقت الى حياة الليل، وما الفرق الظاهري بين الحياتين الا ان تلك في جلبة وضوضاء، وهذه في سكوت وسكون

يعقب الضوضاء الهدوء وما احلى هذه العقبى إذ تتجلى فيها طبيعة الليل بأبهى مناظرها وأجمل أكسيتها

إن في طبيعة الليل معاني بعيدة الغور، وفي طبيعة النفس معاني يخافها العمق، فما أشبه طبيعة الليل بطبيعة النفس

إن الفكر السامي كالطير المحلق في واسع الفضاء، فهو يتجول طائراً، ويحدق طرفه إلى أنحاء الكون مستطلعاً مستقصياً. هذا هو الفكر الذي يستجلي المكنون ويحمل الى النفس ماهو مجهول ومكتوم

الفكر السامي والليل الظالم بظلامه صديقان مرتبطان لا يفصلهما الا انبلاج الصبح، وما الشمس التي تبرز من وراء الافق الا شيء معلوم لدى الفكر، وهل يبحث عن المعلوم المعلوم. كلا. فوظيفة الفكر السامي التفتيش عن المجهول وما وراء المجهول

إذا جهل المرء امراً جنح الى البحث والاستقصاء حتى يعلمه، ولم تكون سنة النشوء والارتقاء الامن علم ماهو مجهول، لان من يجهل المجهول لا يرتقي، ومن يعلم المجهول يتسنى له السير زعزاعاً في ميادين الحياة القصية الاطراف :

سأعلم امراً ان وثقت بجهله
وأطلب علماً بالذي أنا جاهل

وليست حياة المرء صحيحة الا في اظهار المجهول من وراء الطبيعة الى حيز المعلوم. وقد يصعب على الفرد في بدء الامر أن يبحث عن شيء لم يسمع به وما رآه، غير أن مواظبة التفكير. وحركة العمل والنشاط، وعامل استكشاف الخفي كل هذه تحول الصعوبة الى سهو. وتوضح له اشياء يقف عندها حائراً مبهوتاً. وإذا أتم العاقل المفكر عملاً ما ونجح فيه، شرع في توسيع نطاقه والاحاطة باطرافه، وهو في كل ذلك ترافقه اللذة، ويدفعه الميل الى التعمق فيه، حتى يقف على دخائله ومكنوناته

ومن يكتف في هذا المعترك الحيوي بالاكل والشرب وسائر الملذات، ولا يكلف نفسه مؤونة التعب للكشف عن غراميات تنفعه وتفيد سواه، يكن أشبه بالحيوان الذي لا هم له الا علفه

والانسان إن لم يشغل آلة دماغه ويمرنها على مختلف الاعمال، صدأت وتعطلت حركاتها. أما إذا فكر وعمل ونقب تحركت هذه الآلة وقامت بوظيفتها حق القيام فالخمول والاكتفاء بفهم بسيط الامور من شيم العاقر، وهل العاقر غير لفظ صيغ من معنى الجماد ؟

وما أنت ايها الليل المخيف بظلامك، المهيب بصمتك، الا مصدر علم كل مجهول

الى ظلك أجلس استوحي نجومك المتألقة، واستلهم [illegible] سكونك المستمر، وأستفسر [illegible] من الغاز ورموز

بين أ[illegible] المتناهية أقف أنثر ما تنظمه من قصائد الابدية، وانظم ما تنثره من قصائد الحياة

أنت [illegible] أيها الليل، وما [illegible] سوى قطعة من النفس. إذا [illegible] يا [illegible] دموعي، ومتى [illegible] آدمي، ومفكراً متأملاً وسعت مدى أفكاري وآمالي

عندما أقف امامك عرياناً تكسيني بثياب ظلامك، واعزلاً تلجئني الى حماك، وجاهلاً تعلمني بعض خفاياك

فانت الصامت الناطق، الساكن المتحرك، العبقري في يقظتك وتأملك في أعمال البشر، الشريف في وعودك، الامين في عهودك، الرؤوف بكل معنى حزين

على قدميك تذرف العذارى دموع الحزن والفرح والسعادة والشقاء، وعلى سطحك يهبط قوس قزح الشعراء والمفكرين والمتأملين، وفي وجهك [illegible] البائس رسوم الرجاء

ايها الليل الداجي، ياذا المهابة والجلال، ان قوماً راعهم سوادك الحالك، فتشاءموا به كما يتشاءمون بالغراب، واستنكروا سكوتك الذي هو — في عرفهم — أقرب الى العدم منه الى الحياة، فراحوا يصفونك بأوصاف يقشعر لها بدنك وتستعيذ بالله منها. آه ايها الليل انهم لا يفهمون ولا يشعرون، دينهم الراحة والخمول، وديدنهم الحكم على الظواهر والميل الى القشور، ولكن حسبك شهادة انك محبوب الشعراء والمفكرين، والعشاق والمنشدين، وكل اولئك من خيمة ظلامك وصمتك المعنوي ستر معذرة عما يقولون

ايها الجبار العظيم يا ساكن الارض والسماء، من عيونك تنبعث اشعة الفكر والخيال، ومنك ينبلج فجر الاماني والاحلام. ومنك تنحدر قطرات اليقظة والشجاعة على قلب الهيابة المفؤود، ومن بريقهن تدمع العشاق حين تلامس قلوبهم الذكرى، وينشد المنشدون، ويوحى الى ملائكة الارض

يا ليل المستيقظين والخياليين والمفكرين، إن كثيرين يهجرونك راقدين في فرشهم المحشوة بالاشواك، وحالما تولي يقومون منها فرحين فائزين، فكأنك عدو لهم، إن زرتهم احتجبوا، وإذا غادرتهم ظهروا

فهؤلاء ايها الليل وأمثالهم لا يستحقون الحياة، لان أجهل البشر وأعرقهم في الجمود وفروعه من لا يميزون بين الحياة البشرية والحياة البهيمية. فهل اولئك غير بهائم ؟ بلى واكثر من ذلك، لان البهائم انما خلقت لتكون بهائم، اما الانسان فقد خلق ليكون انساناً، وتعرف أيها الليل المتيقظ وظائف الانسان المتوجب عليه تقضيتها في هذه الحياة

الان وقد بدأ الصباح يظهر بتباشيره، ويستطلع بأنواره، فوداعاً أيها الليل لأقابل تعاسة النهار وازدحام الناس وغوغائهم، والى الملتقى القريب يا صديقي الحبيب ؟

القدس قسطنطين جورج ثيوددي

ماذا في القدس

إذا جلت في مدينة القدس طولها وعرضها. فلا تجد نادياً أو جمعية تستدل منها أن هناك حركة ادبية او نهضة اجتماعية أو علمية. ليس في القدس غير القهاوي والحانات، ليس فيها غير دور السينما، ومحلات الرقص والمقامرة ولعب البلياردو. ثم نبقى على هذه الحالة ايها الشبان الذين تدعون التنور والمعرفة

مدينة كالقدس يجب ان يكون فيها نوادي وجمعيات متعددة، يجتمع في قاعاتها الشبان والشابات وتلقى فيها الخطب، وتبدى الاقتراحات والآراء المختلفة. نعم ان القدس في احتياج الى جمعيات ادبية خطابية اجتماعية كاحتياجها الى مستشفيات وصيدليات

فهل لشباننا الاهتمام بهذا الامر وانشاء مثل هذا الجمعيات ؟

صحة الفم

لاستاذ فاضل في طب الاسنان

٢

يخلق الطفل عادة وفمه خال من الاسنان الا أن ظهور الاسنان حين الولادة وان يكن نادراً ممكن. وقد روت بعض المجلات الاوربية في احد اعدادها السابقة حادثة ولد ولد وبعض اسنانه ظاهرة في فيه وقد أخذ رسمه

وهو الرمم الاول من نوعه اما التاريخ فقد روى انّ ريكاردوس الانكليزي الملقب بقلب الاسد ولويس الرابع عشر ملك فرنسا ولدا وبعض الاسنان ظاهرة في فم كل منهما ويندر كثيراً أن يولد الطفل والاسنان الموقتة كلها ظاهرة في فمه

ان هذه الاسنان متى بدت حين الولادة لا فائدة منها ولكنها تسبب بالعكس ضرراً جسيما

ان الغدد اللعابية لا تفي وظيفتها الا بابتداء التسنن الاول لانه قبل هذا التاريخ لا يدخل فم الطفل الا اللبن (الحليب) الذي هو غذاؤه الوحيد ولا يحتاج الولد الى اللعابين (المادة الفعالة في اللعاب) الا حينما ينمو الطفل ويبلغ الشهر السادس من عمره فيسمح باعطائه بعض المآكل الخاصة دون ان ينتج عنها ضرر . واما اذا اعطي الطفل هذه المآكل التي تحتوي مواد نشائية أوغيرها قبل أن تبدأ الغدد اللعابية بالافراز تشوش الجهاز الهضمي وكان الضر كبيراً والجهاز الهضمي في الاطفال سريع التأثر ولا يخفى انّ الغذاء اساس النمو وكيف ينمو الطفل نمواً كافياً متى تسلطت عليه التشوشات الهضمية

ان التسنن في الحالة الطبيعية اي حينما يكون الطفل صحيح البنية سليم العاقبة لا ترافقه تشوشات موضعية او عامة ولكنه في ضعيفي البنية شديد تصحبه اعراض خطوة تهدد حياة الطفل وقد تؤدي الى موته . وقد أثبتت الاحصاآت التي اجريت في بلاد الانكليز ان ٥ في المائة تقريباً من مجموع وفيات الاطفال تقع في السنة الاولى من حياة الطفل وكلها ناتجة عن التسنن المرضي

ان هذا الخطر الذي يهدد حياة الاطفال في دور التسنن يبلغ الشدة في البلاد المزدحمة والعواصم الكبيرة ولا سيما بين الطبقة المتوسطة والطبقة الفقيرة من الشعب واهم اسبابه اهمال القواعد الصحية والاعتناء بنظافة الفم وانتقاء المآكل التي يجب ان تعطى الاطفال في هذا الوقت

(للبحث صلة)

الثورة الفكرية

لقد مضى على العالم عدة قرون وهو سادر في غفلته وجموده ، لا يحرك ساكناً ، ولا يقوم معوجاً أو يصلح فاسداً . بيد أن عوامل التغير والتطور ، عوامل الانقلاب والتجدد ، أبت أن يبقى العالم على ما كان عليه من ضعف القوى العقلية ، وانحطاط العزائم ، فأخذت توقد خطبها في بطن هذا الكون الرغيب ، حتى أصبح هذا الحطب نيراناً مستعرة لا اول لها ولا آخر أجل . لقد امتدت نيران هذا الحطب بفضل هذا العوامل الى كثير من الاقطار والبلدان ، وهي ما برحت تتسع تعم حتى انحاء الكون المختلفة

***

لا سبيل الى النكران اننا اليوم في ابان نهضة او ثورة فكرية . لقد تغيرت البستنا وعوائدنا ، طرق معيشتنا وتفكيرنا ، أخلاقنا واطوارنا . وبالاختصار قد تغير كل شيء فينا حتى غدونا نشعر بأننا ولدنا ولادة جديدة ، أو أننا في عالم غير العالم الذي كنا فيه بالامس . وكل ذلك بفضل تلك العوامل التي دب دبيبها والتظت نيرانها

ان لكل عصر رجالاً نوابغ يثورون في وجه النظم الاجتماعية الفاسدة ، والعادات السخيفة البالية ، ويضعون نصب اعينهم خططاً وآراء يقلبون بها المجتمع ، ويقوضون اسسه المعوجة ، حجراً حجراً !

هؤلاء الرجال هم ابطال التاريخ الذين يذكرهم كل جيل بالثناء والمحمدة ، إذ لا تفقد كتاباتهم وتعاليمهم جدتها وتأثيرها وإن كانوا أمواتاً . هؤلاء الرجال هم طلاب الحقيقة والاصلاح الذين أفرغوا كنانة جهدهم واجتهادهم في الاصلاح والتعديل والترتيب

نظرة الى الوراء نجد ان توماس كارليل ذلك المجاهد الكبير افنى حياته في إصلاح المجتمع أدبياً واجتماعياً ودينياً . وهكذا فكتور فكتور هيجو الذي نصر البؤساء وخفف العذاب الاجتماعي عن الناس ، وتأفف من عادات المجتمع وضرب على كثير منها بيد من حديد فلاشاها من الوجود . وهذا وليم غاديسون وانتي وابرهيم لنكلن وغيرهم من كبار المصلحين الذين جاهدوا في حياتهم كثيراً في سبيل الاصلاح وثاروا ضد هذا المجتمع وقوانينه ، فأحدثوا انقلاباً فكرياً اجتماعياً يشكرون عليه أبد الدهر

لولا العدد القليل من الرجال في هذا العالم ، ولولا جهادهم واصلاحهم وثورتهم ، لكان الكون ميالاً الى الخمول والجمود والانحطاط ، ولكان الناس أقرب الى العدم منهم الى الحياة

***

والشرق ماذا كان نصيبه من تلك الثورة ؟ لاشك انه اصابه شيء منها ، غير أن هذا الشيء كان كرصاصة بندقية الصيد التي لا ترمي الا الطيور . وها هو اليوم يتمخض بهذه الثورة ولا بد أن ينفجر يوماً ما انفجاراً يتجاوب صداه من ادناه الى اقصاه

في الهند اليوم حركة ، وفي الصين واليابان حركة ، وفي مصر حركة أيضاً ، كل هذه تنبيء بانقلاب عظيم يعود على الشرق والشرقيين بالخير والفائدة

فعسى أن تغار فلسطين من هذه النهضات القائمة في بلاد الشرق وتحذو حذوها ، إذ لا يكفي أن تكون مهبط الوحي ومهد الانبياء ، وهي على هذه الحالة من الانحطاط والخمول

فالى الامام يا أبناء فلسطين ، الى الثورة الفكرية ، الى النهضات الادبية والاجتماعية

واخيراً فلتحي فلسطين وليحي ابناء فلسطين ! ! ؟

كيف تكون كاتباً ؟

نتيجة المسابقة

كنا قد طلبنا في العدد الخامس من الاعلان الى الادباء ان يكتب كل منهم مقالاً في « كيف تكون كاتباً » وذكرنا أن للمجيد فيهم خمسة جنيهات تبرع بها احد الادباء الافاضل . وقد وردتنا عدة مقالات في هذا الصدد . وكان الاول بعد تقرير اللجنة المعينة للنظر في هذه المقالات حضرة الاديب الفاضل «الازهري» والثاني حضرة المحامي الاديب السيد شفيق العسلي . وقد بعثنا للاديب « الازهري » بالجائزة المعينة فنهنئه . وربما ننشر مقاله في عدد آت

حكيم الهند طاغور في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي شاعر الهند وحكيمها العظيم طاغور وقد دعاه شوقي بك أمير الشعراء مع لفيف من السراة والادباء والصحافيين لتناول الشاي وقد ألقى الشاعر خطبة بين فيها فلسفة الهند وانتقد فيها التعصب للجنس والمذهب واللون وأظهر أن الذريعة الوحيدة للتفاهم بين مختلف طبقات البشر كتلة واحدة هو الوحدة الروحية

وكان يخطب باللغة الانكليزية الفصحى . والخلاصة أن خطبته كانت آية من آيات الحكمة والبلاغة والبيان

وقد احتفل به المصريون احتفالاً كبيراً دل على تقديرهم لفلاسفة الشرق

فيا حبذا لو زار هذا الحكيم العظيم فلسطين . . .

قدوم

قدم الحاضرة حضرة الاديب النشيط سهيل افندي زكا مدير جريدة النفير بحيفا لاشغال تتعلق بجريدته فنرحب بحضرته

ملح

العيد الفضي

قالت زوجة لزوجها غداً عيدنا الفضي . أفلا نذبح احتفالاً بالعيد الديك الرومي

فقال الزوج : لماذا نعذب هذا الطير المسكين ونحرمه الحياة بسبب حادث حدث منذ عشرين سنة

بسبب التقبيل

قالت صديقة لصديقتها : تصوري يا عزيزتي بلانش فقد ضبطت زوجي امس وهو يقبل خادمتي ولكي يسكن غضبي أهداني فسطانين جميلين جداً

فسألتها صديقتها بالطبع انك طردت الخادمة من المنزل

لا لم أطردها لانه لم يوجد عندي بالطو للسهرة

اللحية المعذبة

الاول : لم اكد أعرف اباك عندما رأيته لانه قد قص لحيته . وأظن أن هذه ثالث مرة يفعل ذلك

الثاني ليس الحق عليه . لان والدتي هي التي تتصرف بلحيته عندما يتخاصمان

لا بأس

الزبون : هل هذا الرستوران من الدرجة الاولى

الكرسون : نعم وزبائننا من اهل الطبقة العالية ولكن لا بأس من وجودك بينهم

معنى العزوبة

المعلمة : ما معنى (عازب)

التلميذة : العازب هو الرجل السعيد

المعلمة : وكيف ذلك ؟

التلميذة : كثيراً ما سمعت ابي يقول ذلك

اجرة انتظار

أليس من المحزن أن تضيع وقتك عبثاً ايها الولد بالوقوف امام المخازن ؟

لست واقفاً هنا عبثاً فقد دخلت اختي وخطيبها هذا المخزن . واعطاني خطيبها شلناً لاراقب الشارع لئلا يمر ابي من هنا

ما الفائدة الي

هو : لماذا لا تنظرين ولماذا أنت مطرقة بنظرك الى الارض

هي : لاني أخشى أن تقبلني

هو : اقسم لك أنني لن اقبلك

هي : اذن ما فائدة نظري اليك . . .



سيارتان فوكسل

معروض لمبيع سيارتان فوكسل من امتن السيارات واصلحهما للاستعمال والسعر في غاية الرخص . فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة هذه الجريدة

اعلان

اذا اردت ان تبني بيتاً جميلاً صحياً، متيناً ورخيصاً

واذا اردت ان تمسح ارضك بكل دقة وسرعة ورخص

راجع مكتب الهندسة

لصاحبيها

نجيب منصور وي . روزنتول

مهندسين ومساحين

يافا — شارع العجمي

اعلان

محلقة « آرمون »

شارع يافا — امام حديقة البلدية

القدس

اذا اردت ايتها السيدة الحسناء ان تقصي شعرك، وتقلمي اظافرك على الاسلوب الاوروبي الحديث

واذا اردت ايها السيد ان تقص شعرك على احسن ماترغب وتشتهي فاقصدا محلقة « آرمون » الذي افتتحت حديثاً في شارع يافا امام حديقة البلدية ، تجدا فيها كل ادوات القص والتزيين ، ودهون الشعر وأنواع الروائح المختلفة ؟

اعلان

جريدة الاعلان ومطبعتها

هي اول جريدة من نوعها ظهرت في فلسطين باتقانها وتنسيقها ونظافة طبعها على ورق صقيل بحروف جديدة. انشات هذه الجريدة خصيصاً لخدمة التجارة والصناعة . فعلى اصحاب التجارة والصناعة ان يعلنوا عن بضائعهم وصنائعهم في جريدة الاعلان فينالوا من اعلانهم الغرض المقصود .

مطبعتها من اكبر مطابع فلسطين العربية وقد ابتعنا لها من مصر جميع اشكال الحروف العربية . ومن المانيا الحروف الافرنجية على اختلاف اجناسها مع كل لوازم المطابع الكبيرة الحديثة وقد اصبحت مطبعتنا الان على استعداد تام لقبول طبع الكتب والمجلات والجرائد مع جميع الاشغال التجارية باللغات الرسمية الثلاث باتقان تام . وباسعار لا يمكن ان يجارينا بها احد .

الادارة

مطبعة هذه الجريدة مستعدة لطبع جميع ما يطلب منها باسعار لا تزاحم



الخياط الشهير للرجال

ZALIVANSKY
Gents Tailor
JAFFA

عمارة علي المستقيم — يافا

اذا اردت ايها السيد ان تجد خياطاً على الذوق العصري فاقصد محلة الخواجا زاليفانسكي الخياط الشهير تر ما يسرك وترتاح اليه نفسك . وفوق ذلك تجد عنده من انواع القماش احسنها وامتنها

ألمخزن الفني

لتشكيل اسلاك الكهرباء داخلي بطريقة فنية مضمونة

شباك أخوان يافا

SHPAK BROS JAFFA

في اول طابق من عمارة بنك اوتومان طريق العجمي يافا

يوجد في هذا المخزن الفني احسن اجناس التريات والقناديل الكهربائية على اختلاف انواعها . ويوجد ايضاً كل ما تحتاج اليه هذه الموجودات من ماكنات لتجديد الهواء . موتورات . دينموا . انابيب ماء . الباجورات على جميع اشكالها استحضرها الخواجا شباك اخوان من احسن الفبارك في العالم

كل من يحتاج الى شيء من الاجناس المذكورة عليه ان يراجع محل شباك اخوان فيرى صدق ما نقول

محل تصوير اوروبي

مخزن جون دعوئل

يافا عمارة المستقيم صندوق البريد ٢٥٨

فرع تل ابيب شارع هرصل نمرة ٥

حيفا شارع يافا

مبيع بالجملة والمفرق لادوات التصوير



« سلوفيكس » احسن ورق تصوير شمسي يوجد في مخازننا كل ما يلزم للفوتوغرافيين المشتغلين في الفوتوغراف

يوجد عندنا دائماً كميات كبيرة من جميع اجناس الآلات للفونوغراف يختلف ثمنها من ٣٩ غرشاً وما فوق

نشتري ونبيع ونبادل آلات مستعملة

غسيل وطبع وتكبير الفيلم يعمل بنظافة

نعطي لاصحاب الفن كل التعليمات التي تخص الاشغال الفوتوغرافية بدون مقابل

جريدة الاعلان

قيمة اشتراكها

في الخارج		في الداخل	
غرشاً		غرشاً	
١٠٠	عن سنة	٧٥	عن سنة
٥٥	عن نصف سنة	٤٠	عن نصف سنة
		٥٠	للاساتذة وطلبة المدارس

جميع وصولات الجريدة يجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها بتوقيع صاحبها .

مطبعة جريدة الاعلان — القدس